



# Гостуваща изложба на Донка Костадинова с подбрани пейзажи, интериори и натюрморти показват в Художествена галерия Стара Загора

Понеделник, 8 Април 2024

От 9 април 2024 г. до 4 май 2024 г. в залата за временни изложби на Художествена галерия Стара Загора се представя гостуващата изложба на Донка Костадинова (1894-1973) с подбрани пейзажи, интериори и натюрморти, която е посветена на 130 години от рождението на художничката. Официално откриване не се предвижда, гостите на галерията ще имат възможност да разгледат експозицията с вход свободен между 16.00 – 18.00 часа, от вторник до неделя.

Творбите са притежание на Художествена галерия „Димитър Добрович“ – Сливен, където се съхранява цялото художествено наследство на авторката. В експозицията са включени повече от 60 произведения, които показват образци от различните периоди на нейното творчество.

Донка Константинова е малко познат автор, а старозагорската публика е имала възможност да се докосне до произведенията ѝ преди повече от 20 години. Сестра е на писателя Константин Константинов, но покрай неговата дейност и литературно творчество, тя остава встрани от общественото и професионално внимание, а това продължава и до днес. Художничката е родена през 1894 година в Сливен. Учи и живее в родния си град до 1909 година, след което едва петнадесетгодишна се премества в София. Постъпва в Държавното художествено-индустриално училище (днес Художествена академия) а нейни преподаватели в ателието по живопис са Иван Мърквичка, Стефан Иванов и Цено Тодоров. Дипломира се през 1916 година, а след 1925 година е изпратена да специализира в Париж. Притегателната сила на световната столица на изкуството се оказва значима за нея като творец и до там тя пътува няколко пъти до 1939 година. Това е нейният досег до модерната европейска живопис и значимите имена в изкуството, което ще остави силен отпечатък върху цялото ѝ творчество. През този период, създава серия творби, които впечатляват със своята особена чувствителност, уместост и индивидуален характер на пластичния изказ. През целия си творчески път авторката оставя след себе си редица пейзажи, автопортрети, натюрморти, интериори и фигурални композиции, които разкриват завидното ѝ художествено майсторство и вълнуват зрителя. Градът е един от важните образи, които Донка Константинова изгражда в своите пейзажи. В ранните пастели, прави впечатление свободната линия, приглушеното тонално изграждане, специалното отношение към пространството и светлината. Нейната изградена пластична култура проличава в по-късните ѝ градски и селски пейзажи. Двадесетте и тридесетте години на миналия век, са активни за нея в творчески план. Първото ѝ представяне през 1920 година е заедно с Васил Захариев пред софийската публика в Тръгковата галерия. Участва в повечето изложби на Дружеството на жените художнички, става един от членовете и основателите на Дружество на независимите художници. През следващите десетилетия (40-те, 50-те, 60-те години на 20 век) Донка Константинова продължава да твори, но се оттегля от художествената сцена. Постепенно живописиста ѝ преминава през търсена плътност, синтетичност, сложна цветност с видими по-светли тонални регистри. В интериорите с предмети от дома, ателието или в натюрмортите с характерния поглед и съзерцание през прозореца на света отвън, разчитаме нейната позиция на художник, посветен на изкуството, затворен и насочен към вътрешните усещания и преживявания свят. За нейното творчество по случай юбилейна изложба в Сливен през 1985 година Ружа Маринска пише: „Картините на Донка Константинова издават ярък личен поглед към света, остра и дълбока чувствителност. Те са пронизани от стремеж към съвършенство – спонтанен, дълбинен, вроден.“ В каталога представящ творчеството на авторката през 2015 година Бистра Рангелова отбелязва: „В мозайката от явления и имена в нашата художествена култура Донка Константинова е образец на честен, принципен и свободолюбив творец, който безкомпромисно отстоява своя светоглед с „тихата“ си, дълбока проникновена и емоционално обогатена живопис.“

Художествена галерия - Стара Загора, бул. „Руски“ 27 / западна зала /